

Posdemocracia: ¿elegimos?

En tiempos convulsos, iniciamos este 2024 con nuestro número 205. Una edición que tienta los conceptos tradicionales y levanta banderas blancas en medio del desasosiego que han traído tan vertiginosos revuelos sociales, sanitarios, políticos, internacionales y, claro, comunicacionales.

Posdemocracia: ¿elegimos?, plantea una reflexión alrededor de estos cambios y sus incidencias en la esfera pública. Estas nuevas formas de entender los procesos que nos eran cotidianos y que a diario se han venido transformando y redefiniendo. Este es un año electoral en nuestro país, y en muchas naciones vecinas, lo que hace propicia la oportunidad para redimensionar la democracia, la participación ciudadana, el rol de los medios de comunicación en la discusión pública, la profesión de los comunicadores y sus entornos dinámicos y en redefinición.

Para la Agenda Pública contamos con el aporte de Raisa Urribarrí y su producción “Libertad en la red. –Venezuela 2023–”. También los “Hallazgos del informe del Instituto Reuters (*Digital News Report 2023*)”, analizados por Victoria Velutini y el texto de Ricardo Tavares Lourenço titulado “Un periódico llamado feria del libro: mensajes subyacentes”. Sofía N. Avendaño nos ofrece su mirada de “La FLOC, una esperanza que sigue viva”. También repasamos “El Desarrollo Humano, la Sustentabilidad y la Inteligencia Artificial. Reseña de dos congresos de investigación” por José Luis Da Silva y cierra la sección “Iglesia latinoamericana evangeliza por redes” de la autoría de Honegger Molina García.

El Dossier abre con “Política, comunicación y democratización” de Rafael Quiñones. También Espacio Público / Marysabel Rodríguez comparte sus apuntes sobre “Censura política en Venezuela: el caso de las primarias opositoras”. Le sigue el texto “Comunicación, liderazgo e inclusión” de Humberto Jaimes Quero. Una reflexión sobre “Consumo de información electoral en Venezuela” del Observatorio Electoral Venezolano para abrir paso a la provocación de Johanna Pérez Daza titulada “¡Digan whisky! Los poderosos ante las cámaras”. Simón Peña Fernández escribe “La persuasión política. Claves para mejorar la comunicación entre la clase política y la ciudadanía en tiempos de desafección”; sigue “Panóptico digital y sociedad psicopolítica de la vigilancia” de Carlos Colina, para cerrar con “Cultivar la atención” de Rafael Tomás Caldera.

Edixela Burgos y Gustavo Hernández aportan para la sección Estudios su trabajo sobre “La investigación en comunicación en América Latina durante el periodo 1998-2022”, mientras que Steven F. González Pedroza comparte su “Interpretación como razón práctica. El debate en torno a la comprensión en las humanidades y las ciencias sociales contemporáneas”.

“De consumo informativo y cultural en Venezuela hoy” constituye la sección Hablemos. Y cerramos con el comunicado “Sobre el proyecto de ley de fiscalización, regularización, actuación y financiamiento de las organizaciones no gubernamentales y afines” de varias Organizaciones nacionales, regionales e internacionales en el apartado Documento.



Galería de Papel. (IN) Visibilis. Octavio Russo (2024).

En este número rendimos homenaje a Mario Kaplún con dos textos: “La modernidad de Mario Kaplún” escrita por Eduardo Caballero Ardila y “Cien años de Mario Kaplún: la verdadera comunicación no comienza hablando sino escuchando” de Gustavo Hernández Díaz.

Este primer número del año se cierra, como ya es habitual, con el “Índice general de artículos del año 2023”, trabajado y preparado para su edición por Dorys Rengel y Melany Belisario.

El número está ilustrado por el más reciente trabajo del artista venezolano Octavio Russo. La muestra que ofrecemos, en esta nueva Galería de

Papel, lleva por título *(IN) visibilis* donde apreciamos pinturas de grandes formatos, xilografías, serigrafías, dibujos, cuadernos y objetos intervenidos, bajo la curaduría de Humberto Valdivieso para quien:

Esta muestra [...] es un testimonio y un desplazamiento. Nos expone lo acontecido a través de años de pensamiento, investigación y trabajo. Y, a la vez, nos deja inestables al límite de algo en devenir. Es la esencia misma del artista, la cual declara honestamente en sus apuntes: ‘Vivo en el límite, el filo, la duración...’.

Galería de Papel. (n) *Visibilis*. Octavio Russo. (2024).

