

Periodismo: cambios y permanencias

El periodismo, al igual que otras entidades de la vida pública ha sufrido cambios. El oficio-profesión del periodista no ha escapado a los procesos de transformación y desestabilización que se han dado y que siguen dándose en las distintas esferas de la vida. No solo son las mutaciones culturales las que están desajustando el vivir y el hacer, los contextos nuevos que han ido apareciendo en términos económicos, políticos y sociales también han generado y siguen ocasionando profundas transformaciones. Y qué podemos decir de la irrupción de las llamadas nuevas tecnologías que han invadido nuestras vidas sobre todo a raíz de los dos años de pandemia.

Desde esas ideas, que giran cual noria sobre el mismo planteamiento que da inicio a esta breve presentación, cabe preguntarnos: qué significación tiene hoy el periodismo; qué es ser periodista en este tiempo de cambios; la función clásica del periodismo como es la de informar ¿seguirá teniendo sentido en esta era de la comunicación digital y de las redes sociales?; la relación del periodista con los medios –convencionales y nuevos medios– ¿puede continuar siendo la que hemos conocido hasta el presente?; ¿el periodismo debe seguir siendo un servicio público?; ¿será válido aquello que llegó a decir Gabriel García Márquez de que “el periodismo es el mejor oficio del mundo”? Podemos seguir haciéndonos preguntas, pero todas las interrogantes que nos formulemos han de ser respondi-

das a partir de los reordenamientos que está sufriendo el planeta. De no hacerlo desde esa óptica dejará de ser, como algunos llegaron a afirmar hace ya un tiempo, el centro de la vida social. Nuevamente García Márquez nos ilustra lo que hemos expuesto hasta aquí: “Lo que sucede es que el mundo se le escapó al periodismo. Ahora lo que tenemos que hacer es reinventarnos al mundo”.

Así, el título de esta nueva *Comunicación* es PERIODISMO: CAMBIOS Y PERMANENCIAS. Porque se trata de interrelacionar los cambios que se están dando con los cambios que se tienen que dar en la tarea de informar, interpretar, investigar y divulgar por parte del profesional de la comunicación. Debemos reinventarnos en el oficio, en la profesión. Este reinventar implica preguntarnos por la calidad de nuestro periodismo; es decir, interrogarnos dentro del ejercicio periodístico por lo que hacemos, cómo lo hacemos, cómo ofrecemos y presentamos la información-comunicación... Pero esta calidad no puede ser medida tan solo por la forma-presentación de la información-acontecimiento (asunto que nos remite al lenguaje y las narrativas), sino también a la manera como asumimos desde nuestra competencia la información en sí y cómo la integramos al ángulo de visión de los demás y de la misma realidad.

Pero también debemos reinventar los procesos de formación de la profesión. Hoy, ante la pree-



Galería de Papel. *Memorias cruzadas*. Corina Briceño I. (2013).

minencia de la tecnología, la capacitación-formación se ha concentrado en la instrumentalidad, en el uso de la tecnología, en el manejo de la herramienta. Esta preparación pragmática es la que está dominando en los planes de estudio de la carrera, al menos en nuestro país.

¿Y qué podemos decir en relación con las permanencias del oficio del periodista? Nuevamente acude en nuestro auxilio lo que dijera Gabriel García Márquez en su discurso pronunciado ante la 52ª asamblea de la Sociedad Interamericana de Prensa (1996):

Tal vez el infortunio de las facultades de comunicación social es que enseñan muchas cosas útiles para el oficio, pero muy poco del oficio mismo [...] toda la formación debe estar sustentada en tres pilares maestros: la prioridad de las aptitudes y las vocaciones, la certidumbre de que la investigación no es una especialidad del oficio sino que todo el periodismo debe ser investigativo por definición y la conciencia de que la ética no es una condición ocasional, sino que debe acompañar siempre al periodismo como el zumbido al moscardón.

PRESENTACIÓN

Describamos muy brevemente lo que el lector tiene en este nuevo número, el 206, de la revista. El tema central está contenido en el *Dossier*. Allí ofrecemos una serie de artículos que contienen más preguntas que afirmaciones sobre el periodismo: “¿Qué hacemos con el periodismo?”, “¿Hacia dónde va el periodismo?”, “Lleva tu pedacito de ágora”. Pero también vamos a encontrar ensayos que nos refieren el tema del periodismo y los derechos humanos; el uso de los datos para responder preguntas periodísticas; el periodismo como memoria y la situación laboral de los profesionales de la radiodifusión. Incluimos, igualmente, tres ensayos que no responden al tema central del número: un trabajo sobre el consumo cultural en Venezuela, una crónica en homenaje a los 100 años de Sofía Ímber y su rol como periodista y una investigación sobre la experiencia en el ámbito de los videojuegos relacionados con la mitología griega y su herencia en la cultura popular de Occidente.

En los *Estudios* ofrecemos el Reporte Anual 2023 sobre la censura en el país de IPYS Venezuela y el trabajo de Rafael Quiñones: “(Des) Informados”. En *Documento* publicamos dos análisis sobre un Proyecto de Ley que está pendiente por su aprobación en la Asamblea Nacional y que conforma un instrumento de censura mediática: Proyecto de Ley contra el fascismo, reflexión de Jesús María Casal en visión jurídica y política. Y también el análisis de Provea-Laboratorio de Paz en perspectiva de derechos humanos. Pasando al *Hablemos* tenemos una variada conversación sobre el tema central del número con un grupo de futuros comunicadores del décimo semestre de la carrera (UCAB). Se trata de conocer cómo estos jóvenes conciben el perio-

dismo, por qué escogieron la especialidad, qué esperan para el futuro, cómo se ven ellos como periodistas, cómo ha sido su formación.

En la sección *En recuerdo* presentamos una nota sobre el fallecimiento del cineasta Manuel De Pedro a quien recordamos por su largometraje *Juan Vicente Gómez y su Época*.

La revista abre con su acostumbrada sección *Agenda Pública* con artículos que responden a la coyuntura nacional, regional y mundial. Presentamos un análisis de la Encuesta Nacional de Condiciones de Vida 2023: radiografía de la vulnerabilidad social en Venezuela. Le sigue un informe sobre el estado de la libertad de expresión en Venezuela (2022-2023) reflejado en el Índice Chapultepec de Expresión y de Prensa. Ofrecemos las palabras del papa Francisco en el Día Mundial de las Comunicaciones sobre el tema de moda: la inteligencia artificial y cerramos con una breve reseña sobre el Simposio Internacional Rostros Colectivos llevado a cabo en la UCAB y organizado por el Centro de Investigación y Formación Humanística (CIFH) y el Secretariado de Investigación y Transferencia de la UCAB.

Todo el número está bellamente ilustrado por el trabajo artístico de Corina Briceño, “artista que se destaca por el planteamiento constante de nuevas investigaciones en torno a la imagen”. La *Galería de Papel* reúne la obra reciente de la artista: *Temporal*.

Nota: las ideas expuestas en la primera parte de esta Presentación están inspiradas en la lectura de: *Las metáforas del periodismo* de Adriana Amado (2021) y en los artículos de German Rey y Marcelino Bisbal contenidos en la *Revista Latinoamericana de Ciencias de la Comunicación* (Alaic): <https://revista.pubalaic.org/index.php/alaic/index>. Recomendamos la lectura de estos textos para ampliar el tema de los cambios y permanencias del periodismo.