

# LAS PROTAGONISTAS



Hace poco más de un siglo, apenas en 1897, el escritor venezolano Nicanor Bolet Pezraza, en un artículo publicado en *El Cojo Ilustrado*, afirmaba: “La mujer venezolana pertenece toda al hogar, del dintel de su casa para afuera, no tiene jurisdicción alguna”.

Una afirmación que hoy en día podría parecer totalmente absurda, decimonónica, por decir lo menos. Pero es que no hace tanto –históricamente hablando– la vida de la mujer estaba limitada a su función reproductiva, al cuidado de los hijos e hijas, del marido, de su hogar.

Fue gracias a la articulación y a la organización colectiva de un grupo de mujeres, muchas de ellas aun anónimas, que se dan los primeros pasos para una profunda reflexión sobre las desigualdades de género, despertando la conciencia de las mujeres y de su entorno.

En el último siglo se ha reconfigurado el rol de la mujer, quien ha pasado a ser un nuevo actor clave de la sociedad, cada vez con mayor prota-

gonismo. Aunque todavía quede mucho camino por recorrer en la lucha por la equidad de género.

Algunos hitos que marcaron esta evolución en Venezuela fueron: la creación de liceos para niñas, en 1924; la sanción del voto universal, en 1946; el surgimiento de los primeros grupos feministas, en 1969; y, la creación del Ministerio para la Participación de la Mujer, en 1979.

Hoy, las voces femeninas cobran cada vez más relevancia a nivel global, por eso, este nuevo número de la revista –el 207-208, tercer y cuarto trimestre del año– se presenta como un espacio de reflexión y debate sobre el papel de la mujer, especialmente en Venezuela.

A través de una selección rigurosa de artículos, entrevistas y ensayos, se visibilizan sus aportes en diversos ámbitos, desde la política y la cultura hasta el periodismo y la academia. Esta edición da cuenta de cómo se han abierto camino en una sociedad hecha por y para los hombres.

El centro neurálgico de la revista lo encontramos en el *Dossier*, donde Jesús María Aguirre se adentra al pensamiento del filósofo francés Alan Touraine para hablarnos sobre las implicaciones de la transformación en los roles de género, con el título “Mujeres en la Sociedad de Comunicación: un contrapunto con Alain Touraine”.

No podíamos dejar pasar, por haber sido un año electoral y porque la líder de la oposición democrática es una figura femenina: María Corina Machado, quien se ha convertido en todo un fenómeno político-electoral en la Venezuela de estos días. Para esas apreciaciones está el artículo de Elías Pino Iturrieta: “Comentarios personales sobre el liderazgo de María Corina Machado”. Por su parte, León Hernández nos trae

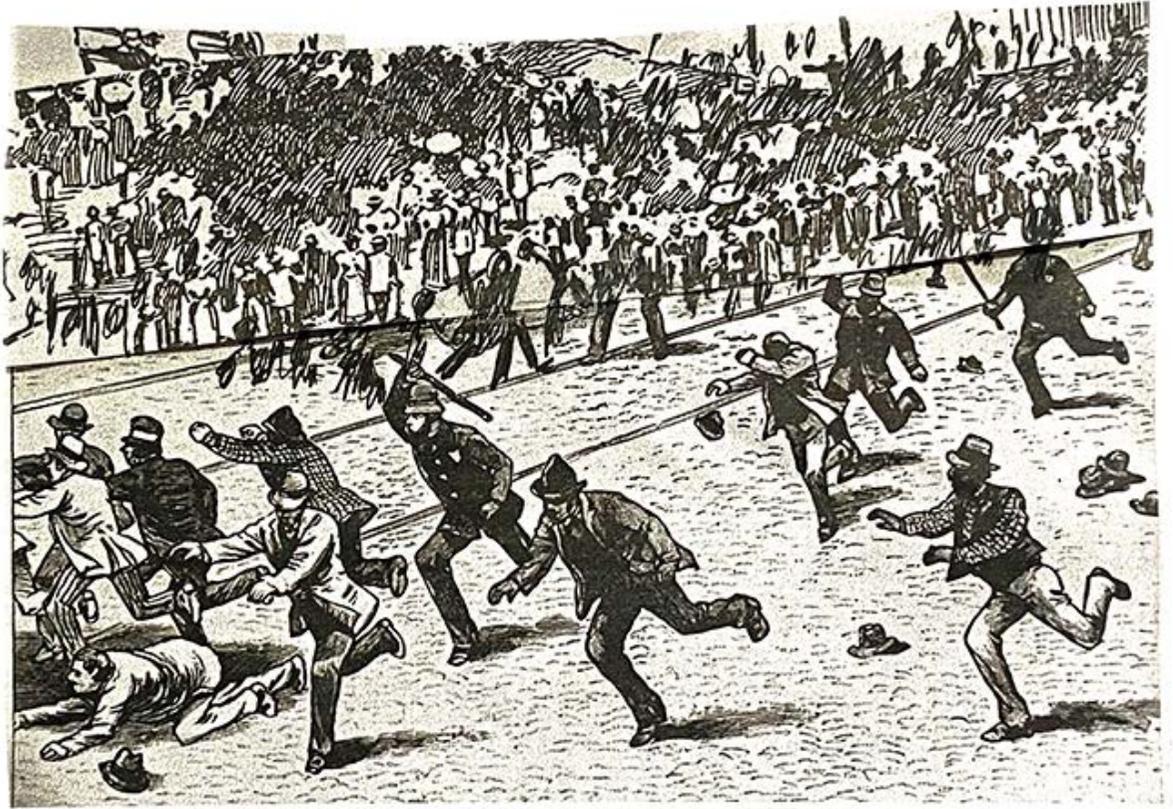
“El fenómeno político de María Corina Machado: la esperanza de alivio al dolor migratorio”, donde se analiza el impacto y el posicionamiento de la líder política en el contexto venezolano. Continuamos en el terreno de lo político y lo social destacando la vida y obra de la socióloga, antropóloga y activista feminista venezolana, asesora en la construcción de políticas públicas locales e internacionales sobre equidad de género, con el artículo “Evangelina García Prince: legado y lucha a favor del feminismo en Venezuela”, de Susana Reina, y “Evangelina García Prince”, de Julio Segundo Grooscors. En esta misma línea se suma el texto de Luis Fernando Castillo Herrera, “*El Correo Cívico Femenino*: las venezolanas del siglo XX y su lucha por el derecho al sufragio”.

Sobre la incursión femenina en las bellas artes, tenemos el texto “Delante y detrás de cámara. Apuntes sobre el rol de las mujeres en la fotografía venezolana”, de Johanna Pérez Daza y María Teresa Boulton. Además, para conocer el papel de la mujer en el séptimo arte, Yoselín Fagúndez nos presenta “Apuntes sobre la presencia de la mujer en el cine venezolano: un viaje del montaje al cine autoral”. Y, Astrid Pérez Bastidas, nos cuenta sobre “JEVA: una red de cineastas venezolanas dentro y fuera del país”.

En el mundo de la comunicación y el periodismo, Edixela Burgos y Gustavo Hernández hacen un recorrido por la destacada trayectoria de tres grandes periodistas e investigadoras de las ciencias sociales en “Tres mujeres de comunicación: Elizabeth Safar, Olga Dragnic y Migdalia Pineda de Alcázar”. Ofrecemos inmediatamente los resultados obtenidos de un grupo de



## PRESENTACIÓN



investigaciones llevadas a cabo en nuestra región sobre la violencia contra las mujeres periodistas. Se trata del trabajo “Violencia basada en género al interior de los medios de comunicación” de la autoría de la Relatoría Especial para la Libertad de Expresión (RELE). Mientras que, Ysabel Vioria, escribe sobre el “Periodismo transformado por mujeres”, y Jesús Lovera Torres, narra el detrás de cámara de la cobertura de guerra con el título “Informando en contextos de emergencia: mujeres periodistas en la Franja de Gaza”. Para cerrar este enfoque comunicacional, Fanny Ramírez de Ramírez nos presenta “La práctica femenina de la crónica como rebeldía y reto”.

Para la sección *Hablemos*, conversamos con la historiadora venezolana Inés Quintero, quien

nos cuenta la diferencia de la mujer venezolana del siglo XX y la del primer cuarto del siglo XXI, en el texto titulado “Movilización e inserción de la mujer venezolana”.

De manera especial, en el apartado *En recuerdo* destacamos la trayectoria profesional de la directora y guionista de cine Margot Benacerraf, con el texto “Margot” de Fernando Rodríguez; y de la comunicadora, investigadora y promotora del periodismo científico, Argelia Ferrer, con el título “La comunicación de la ciencia también se llamaba Argelia Ferrer”, de Daniel Pabón.

Como abrebova del número incluimos en nuestra sección *Agenda Pública* tres textos muy variados. El primero, “Psicodata 2024: el vene-



zolano es resiliente, pero altamente vulnerable”, de Grace Lafontant León; “Festival del Cine Venezolano, otra sede para la catarsis”, de Humberto Sánchez Amaya; y “La escuela de las mentiras”, de Juan Luis Cebrián.

Mientras que en *Estudios* se suman los textos de Erly J. Ruiz, “Movilidad humana en Shingeki No Kyojin”; y, el de Jesús Eloy Gutiérrez, “La dimensión cultural del gomecismo”.

El apartado *Documentos* está dedicado al estatus de la libertad de expresión en Venezuela, con dos trabajos. El primero, de la Relatoría Especial para la Libertad de Expresión, titulado “La RELE expresa preocupación por represión contra periodistas y deterioro del espacio cívico en Venezuela”; y, el segundo, de Voces del Sur, “Minis-

terio Público de Venezuela criminaliza el trabajo investigativo de periodistas de *Armando.Info*”.

Las ilustraciones de este número de *Comunicación*, que se agrupan dentro de la *Galería de Papel*, pertenecen al llamado Taller Prisma, coordinado por Julia Cohen y que cuenta con la facilitación del artista-docente Víctor Hugo Irazábal. Se trata de un taller que se identifica con un aprendizaje significativo abierto, vivencial de autoconocimiento, dentro de un proceso particular de formación acorde a sus necesidades y al problema que pretende resolver el participante contando con el apoyo del facilitador, quien ayuda a diseñar un plan de actividades que lo encamine en la búsqueda del crecimiento como artista.