

¡Chao Andrés Barazarte!

GUSTAVO HERNÁNDEZ DÍAZ

El 5 de agosto fallece el cineasta Iván Feo García a la edad de 77 años. Director, guionista, productor, actor de cine y publicista. Su filmografía abarcó tres películas: *País portátil* (junto a Antonio Llerandi) (1979), *Ifigenia, la película* (1987), y *Tosca, la verdadera historia* (2001). Sirva esta nota para tenerlo presente.

I

Exterior, Yovaro's, Tarde:

— ¡Andrés Barazarte!
 Voltea sin titubear. Me saluda con sorpresa y con mucho entusiasmo.
 — ¡Caray Gustavo, tiempo sin verte, qué haces por estos lares! (Se refiere a la UCAB).
 — Trabajo aquí Iván, ya sabes, se nos evaporó el salario de la UCV.
 — ¿Y te gusta lo que haces?
 — Sí, dirijo un instituto que investiga la comunicación y cuento con un equipo muy humano y talentoso.
 — ¡Qué bien, chamo!
 — ¿Y tú, qué haces por aquí?
 — Me invitaron a dar una charla sobre *País Portátil*, si quieres me acompañas.
 — Terminó mi panini que me ha preparado don Alfredo y nos vamos.

II

Interior, Auditorio, UCAB:

El tiro de luz de la sala universitaria devela que Andrés Barazarte, debe cruzar Caracas en autobús con un maletín que le permitirá cumplir con una misión guerrillera. Mientras ello ocurre Andrés se mantiene en total mutismo recordando a su familia: el clan Barazarte con antepasados militares y seculares caudillos. Caracas es también el personaje de *País Portátil*, con su propio ritmo y presencia agobiante, mientras Barazarte discierne sobre su historia familiar que es la historia de un país que incluso en este joven siglo XXI es manejado por un grupete de caudillos.

III

Uno de los momentos más significativos durante mi tiempo en la Escuela de Artes, fue la influencia de Iván Feo en mi vida estudiantil. Como mi profesor de Cinematografía en los primeros semestres, Iván me incentivó a comprender el cine no solo desde el análisis de películas, sino tam-

EN RECUERDO



bién desde la práctica de su producción y realización. Tengo recuerdos muy vívidos de sus clases. Disfrutaba especialmente nuestras visitas a la Cinemateca Nacional y a la distribuidora de películas Blancica, donde aprendíamos sobre la dirección de los clásicos del cine. A través de su enseñanza exploramos el neorrealismo italiano, el expresionismo alemán, y el cine venezolano. Aprendimos a narrar historias mediante el ejercicio fotográfico y a practicar los cinco tipos de montaje de Sergei Eisenstein. Una de las primeras películas que vimos con Iván fue *Nosferatu* de Murnau y él solía bromear al referirse a sí mismo como “vampirólogo”.

IV

El proyecto “Films Escuela”, desarrollado por Iván Feo en la Escuela de Artes de la UCV durante las décadas de 1980 y 1990, constituye una de las iniciativas más relevantes en la formación cinematográfica universitaria venezolana. En el Taller de Prácticas Cinematográficas coordinado por Iván Feo se realizaron sus películas *Ifigenia* y *Tosca* con el propósito de capacitar a un amplio grupo de estudiantes de la Mención Cine, abarcando desde la escritura de guiones, pasando por la producción y el rodaje, hasta las etapas finales de montaje, sonido, musicalización, posproduc-

ción y *marketing*. Todo ello con la colaboración de destacados profesionales y técnicos del sector cinematográfico. “Films Escuela” evidenció la importancia de integrar la teoría con la práctica, brindándonos una experiencia que facilitó una mejor comprensión del análisis cinematográfico al permitirnos ser partícipes directos de estos procesos.

FADE OUT

La partida de Iván Feo el pasado 5 de agosto de 2024 dejó un vacío en el panorama cinematográfico venezolano. Sin embargo, su legado como cineasta y profesor seguirá inspirando a las nuevas generaciones. Quienes tuvimos el privilegio de conocerlo y aprender de él, guardamos un profundo agradecimiento y un eterno recuerdo.

— ¡Chao Andrés Barazarte!

GUSTAVO HERNÁNDEZ DÍAZ

Doctor en Ciencias Sociales de la Universidad Central de Venezuela. Profesor titular de la UCV. Director del Instituto de investigaciones de la Comunicación y de la Información (IDICI) de la UCAB desde 2018. Miembro del Consejo de Redacción de la revista *Comunicación* desde 1987.