

# Crítica de la crítica

MARÍA TERESA BOULTON

**Este breve ensayo nos ofrece una reflexión y análisis sobre el término CRÍTICA y su significado para el arte, y en este caso para la fotografía. La autora nos ofrece algunos puntos de vista de varios filósofos para apoyar su reflexión.**

La palabra crítica tiene varias raíces latinas e indo-europeas... Pero, en resumen, implica un juicio sobre las cosas, sean arte u otras. Para ejercer ese juicio hay que “cercenar”, es decir, tomar las ideas implícitas en la obra (sujeto) y desarrollarlas tomando conceptos de filósofos, los contenidos espirituales, artísticos... del pensamiento. Pero fundamentalmente la crítica de algo está hecha para emitirla, para divulgarla, para comunicarla.

En general, en la crítica de arte, en este caso de la fotografía, son los especialistas del medio quienes se han encargado de esta tarea. Así, ellos escriben textos de catálogos, de sala, para periódicos, libros, ensayos.

Entonces, podríamos apreciar que el crítico, contempla la obra y va escogiendo sus opiniones sobre esta. Luego, para justificar sus juicios recurre a los filósofos y las opiniones, los escritos de estos sobre el asunto. Eso hace que a veces estos textos son tan intelectuales que no se entienden, no comunican sino eruditamente, y no se sabe qué está pasando de verdad. Todo esto es muy iluminador, pero no es todo. Como siempre, existe el ser humano, el que pinta, el que hace el

clic, el que siente y vive, así como la situación, los personajes implicados.

Contemporáneamente hay un filósofo e historiador, Yuval Noah Harari, que a raíz del auge de la inteligencia artificial ha publicado un denso libro, *Nexus* (2024), que trata –entre otros– el problema de la comunicación. Porque cuando uno escribe de eso se trata. La escritura y las palabras fueron utilizadas para comunicarse. Desde el *Homo sapiens*. Porque el que la produjo y la situación captada son parte de la experiencia humana y al final es lo que de alguna manera se debe transmitir. “... primero hemos de entender mejor qué es la información, cómo ayuda a construir redes humanas y de qué manera se relaciona con la verdad” (Harari, *Nexus*).

Al final, yo también con esta crítica de la crítica estoy haciendo lo mismo, juzgando, tomando ideas, apoyándolas con otros filósofos, intelectuales. Pero sí creo en tomar en cuenta al ser humano como creador a partir del sentimiento, la vivencia, los dolores, las alegrías... En fin, lo que le hace ser un humano.

El crítico de arte inglés, John Berger, ha publicado en relación al campo de la comunicación

## DOSSIER

fotográfica un libro que, a mi juicio, es fundamental para juzgar este pensamiento y expresarlo. Se trata de *Otra manera de contar* (1997), España: Mestizo A.C. Este libro fue originalmente impreso en Inglaterra (*Another way of telling*). Lo publicó junto a Jean Mohr, fotógrafo y coautor.

Citando el libro en su contraportada dice:

[...] incluye imágenes además de palabras; no sólo análisis, sino anécdotas y recuerdos. *Otra manera de contar* explora la tensión existente entre el fotógrafo y lo fotografiado, entre la imagen y el espectador, entre el mundo filmado y los recuerdos que se le asemejan. Combinando la visión moral del crítico antes abordada por Walter Benjamin, Roland Barthes y Susan Sontag.

En realidad no podemos descartar todos los pensamientos anteriores que son fundamentales para entender el concepto de lo que es la fotografía pero sí debemos incluir a John Berger y su *Otra manera de contar*. El libro, que trata sobre la vida de los campesinos de la Montaña, incluye varios capítulos. Primero, la experiencia como fotógrafo, luego otro capítulo sobre “el significado de las apariencias en sí mismas”. Allí toca problemas conceptuales e imaginarios. La tercera parte son fotografías sin texto alguno dejando que las imágenes comuniquen lo que el espectador sienta. El cuarto capítulo describe implicaciones teóricas sobre el modo de contar la historia (el pensamiento del que publica el libro). Y citando “... la breve sección final es un recordatorio de la realidad de la que partimos: la vida de trabajo de los campesinos”. Todo un recorrido de pensamientos, imágenes, sentimientos, de los diversos actores de este libro, desde el principio hasta el devenir de la obra. Lector, espectador incluido. Podemos decir que buscó ser totalizador en el buen sentido de la palabra.

Hemos publicado dos libros, *21 fotografías venezolanas* (2003) y *Originarios contemporáneos* (2023), y allí incluimos entrevistas a los autores pues creo importante tener esa parte de la historia, más personal, para comprender el resultado.

Sí creo que la persona, el que emite juicio, es parte del juicio, y el mundo donde se desenvuelve

la situación también, asimismo los personajes involucrados; en fin, toda la “película”. Quizás sea una buena manera de contemplar y discutir el tema (John Berger era importante crítico de cine). Asimismo, Roland Barthes en su importantísimo libro, *La cámara lúcida*, construye su teoría fotográfica a partir de una vieja foto de su madre y sus recuerdos de ella.

Siempre el ser humano, con sus problemas, vivencias, dolores y alegrías, está detrás de los acontecimientos, una parte fundamental a considerar cuando se escribe o se piensa en relación a este y a su creación.

**MARÍA TERESA BOULTON**

Fotógrafa, investigadora de fotografía y escritora venezolana con una especialización en arte y fotografía en la Universidad Estatal de Nueva York.