

# Crisis de financiamiento y asedio político agudizan la asfixia de la prensa independiente en Venezuela

JESÚS ABREU MENA

**En una nueva coyuntura de financiamiento global, y en un entorno local cada vez más hostil y represivo, los medios de comunicación digitales independientes en Venezuela luchan por mantener su labor informativa.**

Los riesgos de ejercer el periodismo, de informar y de defender los derechos a la libertad de expresión y de prensa aumentaron en Venezuela tras la elección presidencial del 28 de julio de 2024, un cuestionado proceso electoral que agudizó la profunda crisis política del país signada por un incremento de violaciones masivas de derechos humanos, según denuncias de organizaciones de defensa de DD. HH. nacionales e internacionales.

Terror, prisión y exilio son tres de los elementos que, de acuerdo con el más reciente reporte anual del Instituto Prensa y Sociedad (IpsyVenezuela), caracterizan los intentos para, desde el poder, intimidar, perseguir y silenciar a la prensa y a medios de comunicación digitales independientes en Venezuela en el último año.

Doce trabajadores de la prensa, comunicadores y periodistas, permanecen detenidos o sometidos a un proceso que organizaciones como el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Prensa (SNTP) y el Colegio Nacional de Periodistas (CNP) califican de criminalización del ejercicio periodístico y como una violación al derecho a informar y estar informado.

Como si no fuera suficiente con el escabroso contexto y hostil entorno al que se exponen periodistas, y en el que operan medios de comunicación digitales independientes en Venezuela, hay que añadirle ahora, con el regreso de Donald Trump a la Casa Blanca, una crisis en el financiamiento internacional que constituye una nueva coyuntura que agudiza la asfixia de la prensa independiente venezolana y latinoamericana.

## VULNERABILIDAD FINANCIERA Y AUTORITARISMO

Una experimentada periodista y reportera describió para este artículo cómo se enteró, en febrero, que ya no trabajaría más en el medio de comunicación digital independiente para el que reportó durante seis años en Venezuela.

Sabía que la situación del medio era difícil, pero pensé que había algún plan, ahorros quizá, para funcionar. Nunca imaginé que en una semana o en tres días nos iban a decir que no íbamos a trabajar más. Eso fue impresionante.

**Según la ONG, los programas que canalizaban la cooperación estadounidense eran la ayuda a medios independientes en más de treinta países. La decisión de Trump de suspender todo lo que él considera que no se alinea con su visión de lo que cree son los “intereses nacionales” se convirtió en el más grande golpe a la prensa independiente en Latinoamérica.**

Trump formalizó el 28 de enero la suspensión temporal –en principio por unos 90 días– de la cooperación y financiamiento internacional que aportaba la Agencia de Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (Usaid), así como el congelamiento de más de 268 millones de dólares que, de acuerdo con la organización internacional Reporteros Sin Fronteras (RSF), fueron asignados por el Congreso estadounidense para respaldar a medios de comunicación independientes, redacciones en el exilio y garantizar así el libre flujo de información.

“Entre los afectados, se encuentran tanto grandes ONG internacionales que respaldan a los medios independientes, como pequeños medios locales que sirven a audiencias en países represivos como Irán, Rusia o Cuba”, detalló RSF en un reporte divulgado el 4 de febrero. Según la

ONG, los programas que canalizaban la cooperación estadounidense eran la ayuda a medios independientes en más de treinta países. La decisión de Trump de suspender todo lo que él considera que no se alinea con su visión de lo que cree son los “intereses nacionales” se convirtió en el más grande golpe a la prensa independiente en Latinoamérica.

“La congelación de la ayuda estadounidense está desatando el caso a nivel global, afectando gravemente al periodismo. Los programas susceptibles de ser suspendidos brindan un apoyo crucial a proyectos que fortalecen los medios, la transparencia y la democracia”, precisó el director de la oficina de RSF en Norteamérica, Clayton Weimers.

En la región, en Argentina, Cuba, El Salvador y Nicaragua, una diversidad de medios de comunicación independientes tuvo que replantear su continuidad o, en última instancia, paralizar coberturas, investigaciones y la publicación de información.

Para Weimers, la situación “... genera un vacío que beneficia a propagandistas y a los regímenes autoritarios”.

“Muchas organizaciones evitan hacer pública su situación por temor a poner en riesgo su financiación a largo plazo o convertirse en blanco de ataques políticos [...] La actual situación pone de manifiesto la vulnerabilidad financiera del sector”, agregó en su reporte de febrero RSF.

## SOBREVIVENCIA EN VENEZUELA

En un contexto marcado por una crisis política, económica y social de más de una década, los medios de comunicación digitales independientes en Venezuela lidian no solo con dificultades de financiamiento desde antes del regreso de Trump a la Casa Blanca, sino con un entorno controlado por la coalición de gobierno oficialista que implementa, como lo advierten en publicaciones un conjunto de medios digitales, decenas de instrumentos jurídicos como las leyes “contra el odio”, “contra el fascismo” y “contra el bloqueo”, para castigar a la prensa crítica.

Ahora, con la nueva coyuntura global vinculada con el financiamiento y la cooperación internacional, la élite gobernante oficialista, me-

diante el uso de su aparato propagandístico, también busca profundizar el impacto de la crisis de los medios digitales independientes que durante años ha calificado de enemigos y que considera, sobre todo después del 28 de julio, un estorbo en sus aspiraciones por mantener el poder político de forma indefinida.

Consultada para este artículo, la cofundadora y directora de *Efecto Cocuyo*, Luz Mely Reyes, explicó vía telefónica:

Desde hace ya más de un año he venido sosteniendo, con datos, que Venezuela vive una emergencia mediática compleja; un paralelismo entre la caracterización de la emergencia humanitaria compleja que hicieron organizaciones de derechos humanos con lo que hemos visto que ocurre en el ecosistema de medios independientes.

Ipys Venezuela advirtió en su reporte anual 2024 que “... la persecución a la prensa es una política de Estado”. La denuncia de la organización se reflejó tras el conjunto de medidas que ejecutó la coalición de gobierno oficialista a partir del 28 de julio, mediante detenciones masivas y arbitrarias, y que forzó a un conjunto de medios digitales independientes a pensar en alternativas para continuar con sus dinámicas en un entorno aún más peligroso para subsistir.

El director de *El Pitazo*, César Batiz, comentó –vía telefónica– para este artículo que:

Después del 28 de julio lo que vivieron los periodistas y medios de comunicación en Venezuela fue enfrentar el terrorismo de Estado que se expresa en la detención de doce periodistas, personas que fueron detenidas por estar haciendo su trabajo. En ese contexto, lo que un grupo de medios hicimos, representados en *La Hora de Venezuela* y *Venezuela Vota*, fue aliarnos y buscar alternativas dentro de esas alianzas para seguir haciendo nuestro trabajo de informar a la ciudadanía.

## EL RETO DE LA SOSTENIBILIDAD

En la era de Nicolás Maduro en el poder, la economía venezolana se redujo 80 % por causa de

**Desde hace ya más de un año he venido sosteniendo, con datos, que Venezuela vive una emergencia mediática compleja; un paralelismo entre la caracterización de la emergencia humanitaria compleja que hicieron organizaciones de derechos humanos con lo que hemos visto que ocurre en el ecosistema de medios independientes.**

una recesión y una depresión económica durante 27 trimestres consecutivos, desde 2014 hasta 2021, según cálculos del Observatorio Venezolano de Finanzas (OVF).

Ese es el contexto económico, de profunda crisis que aún no termina, en el que los medios digitales independientes han luchado por mantenerse en los últimos años y que ahora, frente a la agudización del asedio de un régimen político autocrático y ante una coyuntura que trastoca estructuras de financiamiento y cooperación nacional e internacional, obliga a un nuevo replanteamiento del funcionamiento de la prensa crítica e independiente.

En Efecto Cocuyo, como otros medios, nos tuvimos que achicar, tomando en cuenta la crisis que ya venía desde hace tres años y que tenía que ver con la reducción de fuentes de ingresos, la persecución, los bloqueos. Eso nos llevó a hacer muchas reconsideraciones internas: ir reduciendo los equipos hasta llegar a uno que es lo mínimo que podemos sostener para poder hacer periodismo de calidad. (Luz Mely Reyes)

Para César Batiz, las opciones que tienen los medios en su búsqueda de poder sostener sus operaciones en un entorno como el venezolano no abundan. El también periodista de investigación coincide con Reyes en que la reducción de los equipos en los medios digitales que tratan de mantenerse en el país es inevitable. Destaca que la situación actual en Venezuela implica una “...

## AGENDA PÚBLICA

mayor precarización del trabajo de los periodistas en el país”.

Y añade el director de *El Pitazo*:

Informar, escribir una noticia, hacer un video, una infografía, una foto; grabar un podcast, publicar un post en redes sociales; todo eso tiene un costo, no es un proceso gratuito ni barato producir información para que la gente esté informada. Como todo cuesta y no hay quien pague por esos servicios, los ciudadanos deberían ser conscientes de que se necesita el apoyo.

En su reporte de febrero, RSF puntualiza que, de acuerdo con todos los medios entrevistados por la crisis de financiamiento global tras las decisiones de Trump, “... la prioridad ahora es recuperarse (del súbito impacto) y, de manera urgente, encontrar fuentes de financiamiento alternativas”.

Hacer periodismo de calidad cuesta dinero, mantener la independencia también requiere ser sostenibles económicamente y no depender de factores que puedan incidir en esa independencia editorial. Eso es fundamental. Es un pacto de credibilidad que hay con la ciudadanía, pero eso tiene costos en cuanto a la integridad, la seguridad, el bienestar individual de los propios periodistas y de quienes son trabajadores de los medios. (Luz Mely Reyes)

**En su reporte de febrero, RSF puntualiza que, de acuerdo con todos los medios entrevistados por la crisis de financiamiento global tras las decisiones de Trump, “... la prioridad ahora es recuperarse (del súbito impacto) y, de manera urgente, encontrar fuentes de financiamiento alternativas”.**

## UN NUEVO PERIODO DE RESISTENCIA

Ipys Venezuela destaca en la introducción de su reporte anual 2024 que:

[...] después de los comicios presidenciales del 28 de julio, la criminalización del trabajo informativo y el uso del derecho penal para intimidar, perseguir y silenciar a la prensa independiente en Venezuela alcanzó niveles nunca antes vistos: 14 periodistas fueron apresados, mientras que otros 22 se vieron obligados a huir del país para preservar su integridad física y su libertad.

Por su parte, Luz Mely Reyes destaca que:

Se corren riesgos muy altos para la búsqueda y publicación de la información. En un sistema autoritario, todo el que piense distinto corre un riesgo. Sin embargo, el riesgo inherente del oficio del periodismo es que no nos podemos quedar callados.

Las restricciones gubernamentales al periodismo en Venezuela también incluyen una combinación de sofisticados mecanismos restrictivos para imponer censura y desinformación. De acuerdo con la organización *Ve sin Filtro*, entre enero de 2016 y enero de 2025, se han registrado en el país 1.335 eventos de bloqueos ejecutados por los principales prestadores del servicio de Internet en el país. “Siguen activos 949 de estos eventos, impidiendo el acceso a 134 sitios web, 60 de ellos correspondientes a medios de comunicación”.

Para Batiz, ante la grave situación de financiamiento y frente a la red de censura y desinformación que el poder gubernamental busca imponer con más énfasis desde el 28 de julio, una posible alternativa para luchar contra las restricciones en Venezuela puede ser el periodismo colaborativo hiperlocal.

Proyectos en los que se trabaje como enjambre y que se logre la distribución de información entre iniciativas para conseguir que la señora que está en Margarita pueda tener acceso a información sobre lo que ocurre en el norte del estado Zulia. Es un ejemplo de lo que creo que pudiera ser el futuro de los medios digitales en el país. (César Batiz)

Reyes, por su parte, es optimista y destaca que, pese al contexto venezolano, confía en los periodistas que permanecen en el país y que están decididos a continuar con su trabajo, así como en las nuevas generaciones de periodistas que, con todas las dificultades de los últimos tiempos, siguen creyendo en el ejercicio del periodismo.

Nosotros entramos en una etapa de resistencia democrática y de sobrevivencia, porque los medios que seguimos, que queremos seguir permaneciendo y haciendo periodismo, sabemos que nos enfrentamos a situaciones cada vez más complicadas, no sólo en términos de recursos para la sostenibilidad, sino también en los espacios para ese ejercicio del periodismo. Son momentos muy retadores. (Luz Mely Reyes)

En medio del panorama más sombrío para el periodismo y la sociedad civil en Venezuela, los Premios Internacionales Rey de España recono-

cieron, el 20 de marzo de 2025, la labor de la prensa independiente venezolana bajo una alianza de catorce medios que idearon la Operación Redit, una iniciativa que destacó como una importante estrategia, con el uso de avatares creados con inteligencia artificial, para difundir información verificada en los meses posteriores a la elección del 28 de julio, en un entorno de represión contra periodistas que informaron sobre las denuncias de fraude electoral en Venezuela.

**JESÚS ABREU MENA**

Licenciado en Comunicación Social por la Universidad Católica Andrés Bello (UCAB). Como periodista ha trabajado en diversos medios, tanto impresos como digitales. Actualmente se desempeña como periodista en la Dirección de Comunicación de la UCAB.

