

Elogio al arte: ¿elogiar o criticar?

Es común asociar la palabra crítica con el hecho de expresarse mal de alguien o algo, o señalar defectos, errores y carencias. Elogiar, sin embargo, implica la alabanza de las cualidades y méritos de alguien o de algo. Esta simple contextualización, diccionario de por medio, muestra lo ambivalente que puede resultar el título del presente número *ELOGIO AL ARTE*. Sin embargo, la intención, más que confundir, es recuperar el sentido de la crítica en el ámbito comunicacional y cultural, las dos caras de una misma moneda que, aunque devaluada y desestimada en muchos círculos, sigue ofreciendo la posibilidad de acceder a bienes y servicios de valor inestimable. Más aún, esta edición se acerca a la crítica desde sus relaciones con el arte, el periodismo, el tejido mediático y el escenario nacional. En este punto vale aclarar que el abordaje que aquí hacemos se centra en la crítica como género periodístico vinculado al mundo del arte. Esta precisión obedece a que la Real Academia Española distingue tres acepciones que frecuentemente hacen confusa la interpretación de esta palabra por la incompatibilidad de significados:

[...] mientras la primera acepción hace referencia a la capacidad de analizar y juzgar de forma neutral, imparcial y desinteresada para extraer pros y contras sobre algo en cuestión, la segunda hace referencia a la búsqueda exclusiva de contras, defectos o errores de forma parcial, sesgada e

interesada, y la tercera a situaciones críticas, es decir, difíciles y comprometidas¹.

Se cuestiona la crítica de arte, se decreta su extinción, se rechaza cuando se torna servil y complaciente, se le echa de menos ante la falta de argumentación y voces agudas, se le exalta como faro que guía o ilumina dándole una pesada (¿inmerecida y desproporcionada?) carga. O como subraya Hakim Bishara²: “Mientras haya arte, habrá crítica de arte. La crítica de arte no está en crisis. La buena crítica de arte es la crisis”, (lo que nos hace pensar ¿Qué entendemos por una “buena crítica”?) esto para sostener que existe una “crisis inventada de la crítica del arte” y que esta sigue viva solo que se ha movido de los grupos especializados e intelectuales a otras formas y escenarios: “En lugar de desvanecerse, está siendo adoptada por nuevas generaciones de críticos, ya sea en estas páginas o en Substack, Instagram, YouTube y TikTok”.

Este número reúne discusiones sobre cómo opera la crítica en el ámbito nacional, planteando reflexiones como las de Rodolfo Izaguirre, quien diserta sobre el compromiso del artista en el tiempo que vive Venezuela. Carlos Delgado Flores hace un elogio al periodismo cultural, mientras que Moraima Guanipa se centra en el estudio del periodismo cultural en los medios venezolanos en la web y las dinámicas que bordean la inmediatez y el espectáculo. Ampliando el espectro, Elina Pérez Urbaneja se detiene en ca-



sos puntuales en su artículo “Dos revistas de diseño en el contexto Iberoamericano”.

Enfocados en la gestión cultural, Jonathan López nos habla de “La antigestión cultural en la Venezuela de hoy”. Pensando en las funciones y posibilidades del arte, Roberto Briceño León se acerca a un peliagudo tema en “El arte y las revelaciones de la violencia”; y Yovanny Bermúdez escribe “El arte como herramienta de diálogo para la construcción de cartografías estéti-

cas-simbólicas”. La Filosofía y el Arte con sus encuentros y desencuentros es el análisis que nos ofrece José Luis Da Silva.

Cinco textos se detienen en el tema central, la crítica, esta vez con énfasis en una de las expresiones que más presencia y penetración tiene en la vida cotidiana: la fotografía. Sus enfoques van desde lo histórico, el relato y la experiencia en primera persona, la exhibición y circulación de la imagen, el rol de los críticos y de las publica-

PRESENTACIÓN

ciones especializadas, así como casos puntuales que permiten examinar el pasado y el presente de la crítica fotográfica y pincelar retos y demandas. Carlos Arvelaiz plantea un puente temporal y geográfico en su ensayo “La fotografía como testimonio de crisis y resiliencia: paralelismos entre la Gran Depresión americana y la fotografía venezolana en revistas culturales”. También con el foco en un ejemplo concreto, se presentan los textos de la Exhibición “Gasparini fuera de moda” (Centro Cultural UCAB, noviembre 2024) con autoría de Paolo Gasparini y Johanna Pérez Daza. Por su parte, María Teresa Boulton expone una “Crítica de la crítica” y Antolín Sánchez retoma algunos debates de la década de los 90 del pasado siglo en los que permanecen ciertos sesgos en las formas como se produce y circula la fotografía. En “Monstruos o revelaciones. Notas sobre la crítica fotográfica”, Johanna Pérez Daza revisa algunas ediciones de la columna “Fotografía”, escrita por María Teresa Boulton y publicada durante cuatro años, a finales de los 80 y principios de los 90, en el diario *El Nacional*.

En su conjunto estos artículos ponen sobre la mesa un escenario amplio y complejo, donde algunas cosas subsisten y resisten, mientras otras han desaparecido. Desafíos del periodismo cultural, costuras en la crítica de arte, bemoles de la gestión cultural, conexiones que miran el pasado, confrontan el presente y señalan el porvenir hacen parte del Dossier central de este número. Las secciones Agenda Pública, Estudios, Hablemos, Documentos y Galería de Papel completan y complementan al examinar temas como: el periodismo independiente latinoamericano, la crisis de financiamiento y asedio político hacia la prensa independiente, la IA y la redefinición del rol del estudiante universitario, la virtualización de la educación superior, la filosofía en la nueva era tecnológica, entre otros. El cardenal Baltazar Porras Cardozo, Judit Alonso, Jesús Abreu Mena, Edixela Burgos, Gustavo Hernández, Sofía Avendaño, Victoria Velutini, Rafael Tomás Caldera y Gustavo García son los autores que completan este número. Esperamos que el sentido crítico que hace posible estas páginas y nuestra revista acompañe a nuestros lectores.

Este nuevo número de *Comunicación*, que abarca el segundo y tercer trimestre del año

2025, se ilustra con la GALERIA DE PAPEL, que esta vez va dedicada a la artista Teresa Gabaldón, quien es pintora y dibujante. En 1976 egresa de la Escuela Cristóbal Rojas, donde recibió la influencia de Alirio Rodríguez. En relación a esta muestra de la artista, constituye toda una investigación artística en torno a la flor: “Pinto flores con el deseo de retenerlas y que el ahora se vuelva eterno. Las flores no duran. Son efímeras, como nosotros. La muerte siempre nos está rondando. Pero las flores renacen llenas de esplendor. Eso me reconcilia con la vida”.

Notas

- 1 Ver: <https://es.wikipedia.org/wiki/Cr%C3%ADtica>
- 2 Ver: La crisis inventada de la crítica de arte <https://hyperallergic.com/1012944/the-fabricated-crisis-of-art-criticism/>