

De Nahoum a Morin

JONATHAN LÓPEZ

Edgar Morin, uno de los filósofos e intelectuales más destacados del siglo XX y de este también. Su pensamiento y su obra siguen vigentes, no solo en los círculos académicos de su natal Francia, sino en bibliotecas, universidades y escuelas de decenas de países. Es el creador de la *teoría del pensamiento complejo* murió el 29 de mayo de este año a la edad de 104 años. Valga esta nota para recordarlo.

“Que quede claro que no pretendo dar lecciones a nadie. Intento extraer lecciones de una experiencia de vida secular y con siglos de antigüedad, y espero que sean útiles para todos, no solo para cuestionar su propia vida, sino también para encontrar su propio camino”.

Así comienza el prefacio del libro *Lecciones de un siglo de vida* (*Leçon d'un siècle de vie*) de Edgar Nahoum, más conocido como Edgar Morin, nacido en París el 8 de julio de 1921.

Morin desarrolló su gusto por la lectura debido a su débil condición de salud durante su juventud y más adelante a causa de la muerte de su madre.

Sociólogo, político y antropólogo, participó en la resistencia francesa durante la ocupación nazi, en el curso de la Segunda Guerra Mundial y es durante ese periodo que sucede el cambio de apellido de Nahoum a Morin. Hecho curioso por la manera como se desarrolló. Durante su participación en la resistencia en la ciudad de Toulouse, los seudónimos eran muy comunes, así que él pidió a la camarada encargada de presentarlo, que lo hiciera bajo el nombre de “Magnin”, uno de los héroes de la novela *L'espoir* (*La espe-*

ranza) de André Malraux; esta, al momento de hacer las presentaciones, lo hizo, pero utilizó el nombre de Morin. Él nunca vio problema en lo que denominaba su “polidentidad” como la llamaba; más que una anomalía, la consideraba una riqueza.

Su proximidad con el socialismo comienza con la lectura de los autores del siglo XVII de la Ilustración. En el año 1941 se une al Partido Comunista Francés y participa en la liberación de París en el 44. En esos años hace vida militar pero dura poco, ya que en el año 46 se da de baja de su cargo de teniente del ejército, para dedicarse a su militancia política; sin embargo, su relación con el Partido Comunista tampoco durará mucho ya que fue expulsado a causa de la publicación de un artículo suyo en *France observateur*.

En el año 1950 entra al Centro Nacional de la Investigación Científica –CNRS–, iniciándose en el terreno de la cinematografía y se acerca al surrealismo a través de la temática social; en el año 2002 llega a ser director emérito de Investigación del CNRS.



Foto: Jaime Villanueva

Edgar Morin, fotografiado en la ciudad de Marrakech (Marruecos), el 18 de abril de 2023.

Es en el proceso de escritura del libro *El hombre y la muerte*, que Morin formaría la base de su cultura transdisciplinar: geografía social, etnografía, prehistoria, psicología infantil, psicoanálisis, historia de las religiones, mitología, historia de las ideas, filosofía, entre otras.

En 1962 funda la revista *Comunicaciones* (*Communications*) que dirigirá entre 1973 y 1990 junto con Georges Friedman y Roland Barthes, en el marco del Centro de Estudios de las Comunicaciones de Masas (Centre d'Études des Communications de Masses CECMAS).

Edgar Morin escribió más de cincuenta obras a lo largo de su vida, comenzando a la edad de 25 años, hasta prácticamente el fin de su vida a los 104 años de edad.

Recibió múltiples honores tanto en Francia como en el exterior: la Gran Cruz de la Legión de Honor, la Gran Oficial de la Legión de Honor, la Gran Oficial de la Orden Nacional del Mérito entre otros, así como el reconocimiento para ejercer los cargos de presidente de la Agencia Cultural Europea (Unesco), presidente del Consejo Científico del Instituto CNRS de Ciencias de

la Comunicación etcétera. Premios y *honoris causa* en varias partes del planeta.

Morin muere en París el 29 de mayo de 2026, dejando un amplio legado en el mundo de la sociología y la cultura, gracias a sus investigaciones y aportes a través de la teoría transdisciplinaria.

JONATHAN LÓPEZ

Profesor de francés con larga experiencia y con maestría en Gerencia Cultural realizada en París, Francia. Profesor de Diseño y Evaluación de Proyectos Culturales en la UCAB y estudiante del doctorado en Educación en la misma universidad. Melómano con estudios de piano. Director adjunto de la editorial **ab**ediciones en la Universidad Católica Andrés Bello.